

PROGRAMMA

ZONDAG 10 MEI 2026



VOORSCHOTENS KAMERKOOR O.L.V. NICO PHILIPP HOVIUS

Jeroen Koopman Orgel
Marten Sijbrandij Contrabas



Voorjaarsconcert 2025



Jubileumconcert 2024

Voorwoord

Het programma van vanmiddag voert u langs twee muzikale werelden die nauw met elkaar verbonden zijn, maar ook elk hun eigen karakter en kleur hebben: het Duits-Oostenrijkse idioom van Josef Rheinberger en de Franse romantiek van onder anderen de componisten César Franck, Charles Gounod, Gabriel Fauré en Marcel Dupré.

Allen vertegenwoordigen zij de Romantiek en daarbij zijn de overeenkomsten minstens zo opvallend als de verschillen. Zowel Rheinberger als zijn Franse tijdgenoten putten uit dezelfde religieuze bronnen. Allen schrijven vanuit een diep innerlijk geloof en tonen in hun muziek het respect voor de tekst en plaatsen deze in een liturgische functie. Waar Rheinberger dit bereikt door een duidelijke balans tussen structuur en kleur, doen de Fransen dit door een balans in expressie en kleur.

Ik wil één deel van de werken van Rheinberger toelichten; het *Miserere* (Psalm 51). De bekendste zetting van deze psalm is ongetwijfeld die van Gregorio Allegri (1582-1652). Rheinberger heeft voor zijn zetting de vorm gekopieerd van Allegri. Ook hij maakt gebruik van twee koren en de verzen zijn met een Gregoriaans-idioom getoonzet. Maar waarbij Allegri kiest voor de polyfonie, kiest Rheinberger voor de harmonie.

Als instrumentaal intermezzo speelt Jeroen Koopman *Pièce Héroïque* van César Franck. Dit werk is meer dan een intermezzo, het vervult een brugfunctie. Enerzijds sluit het werk aan bij de Duitse traditie die we bij Josef Rheinberger horen: Franck had grote bewondering (net als Rheinberger) voor componisten als Bach en Beethoven, en dat hoor je in de structuur en thematische ontwikkeling. Anderzijds is zijn klankwereld onmiskenbaar Frans: kleurrijk, expressief en sterk gericht op timbre en sfeer.

Uit het tweede gedeelte van het concert wil ik uitlichten de *Messe brève* van Gounod. Naast zijn grootschalige werken, zoals zijn *Messe solennelle de Sainte-Cécile*, heeft hij ook meerdere kortere missen geschreven voor koor en orgel. Deze *messes brèves* waren bedoeld voor praktisch liturgisch gebruik. Het is toegankelijke muziek voor zowel luisteraar als uitvoerder en de begeleiding beperkt zich tot het orgel zonder dat het aan muzikale kwaliteit inboet. Dus zo ook in deze *Messe brève no. 7* (ook wel bekend als de *Messe aux chapelles*) weet Gounod met eenvoudige middelen een warme, expressieve klankwereld te creëren.

Ik wens u een mooi concert toe!

Nico Hovius

Nico Philipp Hovius



Nico Philipp Hovius (1964) dirigeert het Voorschotens Kamerkoor sinds 1990. Hij studeerde schoolmuziek, koor- en orkestdirectie aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Verder studeerde hij compositie bij Niek Verkruijsen.

Orkestdirectie volgde hij bij Joop van Zon en voor koordirectie had hij o.a. les van specialisten als Paul van Nevel (oude muziek), Jos van Veldhoven (barok) en Huub Kerstens (moderne muziek).

Naast het Voorschotens Kamerkoor dirigeert hij ook het Polluxensemble en het Toonkunstkoor Hilversum.

Ook wordt hij regelmatig gevraagd als gastdirigent voor koorreizen. Hij dirigeerde in vele Europese steden zoals Berlijn, Riga en Praag. In 2019 voerde hij *The Armed Man* van Karl Jenkins uit in St. Petersburg.

Voor het Voorschotens Kamerkoor componeerde hij *Song of Solomon* (1999) en de Cantates 'Faust van Waardenburg' (2015) -ter gelegenheid van zijn 25-jarig dirigentschap- en 'de Vliegende Hollander' (2024) ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Voorschotens Kamerkoor. Daarnaast heeft hij vele koorwerken geschreven in samenwerking met zijn vaste tekstschrijver Gert Jan Slump, waaronder een aantal buurtcantates voor de Staatsliedenbuurt in Amsterdam.

Jeroen Koopman

Jeroen Koopman (Amsterdam, 1991) begon op zevenjarige leeftijd met pianoles bij zijn vader, Arthur Koopman. Van hem kreeg hij ook zijn eerste orgellessen. Jeroen vervolgde zijn lessen bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bij Pieter van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij afstudeerde voor zijn Master of Music diploma. Ook kreeg hij daar les van Matthias Havinga en gastdocent Louis Robilliard.



Als concertorganist speelde Jeroen op verschillende belangrijke podia, waaronder de Grote of St.-Bavokerk te Haarlem, het Orgelpark en het Koninklijk Concertgebouw te Amsterdam. Ook speelde hij diverse soloconcerten in het buitenland, waaronder het Internationaal Orgelfestival Treviso in Italië. Masterclasses volgde hij onder andere bij Leo van Doeselaar, Ben van Oosten, Peter Planyavsky en Thierry Escaich.

Sinds 2020 is Jeroen de vaste organist van de Singelkerk in Amsterdam. Daarnaast is hij betrokken bij concerten als basso continuo speler en is hij vaste begeleider van verschillende koren, waaronder Nieuw Vocaal Amsterdam. Verder trad hij op met o.a. Club Classique, Camerata RCO, Cappella Amsterdam, het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest.

In 2015 heeft Jeroen zijn eerste cd opgenomen. Samen met zijn vader Arthur Koopman, op het orgel van de Noorderkerk te Amsterdam. Ook heeft hij een youtube-kanaal waar hij zijn eigen video's publiceert.

Marten Sijbrandij



Marten Sijbrandij (1956) was al op jonge leeftijd actief als dirigent-organist in diverse kerken in de omgeving van en in Den Haag.

Hij kreeg zijn opleiding uitvoerend musicus contrabas aan het Rotterdams Conservatorium en volgde daarnaast lessen koor- en orkestdirectie.

Ten gevolge van de toenmalige bezuinigingen belandde hij alsnog in het gewone bedrijfsleven maar bleef daarnaast actief in de muziek:

- vanaf de oprichting in 1974 als bassist bij het Tollens Ensemble in Rijswijk, waarvan hij van 2017 tot 2024 ook dirigent was;
- een aantal jaren als dirigent van het Maassluis Mannenkoor;
- van 1996 tot de opheffing in 2015 dirigent van het symfonieorkest Telemann Ensemble in Maassluis;
- dirigent van het blazers ensemble Musica senza Corde en
- als bassist en repetitor bij diverse koor en orkest projecten.

PROGRAMMA

RHEINBERGER



Miserere WoO 7 Nr. 4

Abendlied Op. 69 Nr. 3

Stabat Mater Op. 138

FRANCK



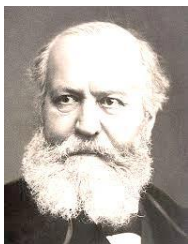
Pièce Héroïque CFF 104

DUPRÉ

O Salutaris Op. 9

GOUNOD

Messe Brève Nr. 7 in C



FAURÉ

Cantique de Jean Racine Op. 11

FRANCK

Psalm 150

Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam.

Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea: et a peccato meo munda me.

Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci: ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum judicaris.

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: et in peccatis concepit me mater mea.

Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.

Asperges me hysopo, et mundabor; lavabis me, et super nivem de albor.

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et exultabunt ossa humiliata.

Averte faciem tuam a peccatis meis et omnes iniquitates meas dele.

Cor mundum crea in me, Deus et spiritum rectum innova in visceribus meis.

Ne projicias me a facie tua et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi laetitiam salutaris tui et spiritu principali confirma me.

Docebo iniquos vias tuas et impii ad te convertentur.

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae, et exultabit lingua mea iustitiam tuam.

Domine, labia mea aperies et os meum annuntiabit laudem tuam.

Wees mij genadig, o God, uit Uw grote goedheid.

Neem met Uw vele genadedaden mijn zonden weg.

Was mij grondig van mijn goddeloosheid: en reinig mij van mijn zonde.

Want ik erken mijn fouten: en mijn zonde staat me altijd bij.

Alleen tegen U heb ik gezondigd en het kwaad jegens U gedaan: opdat u rechtvaardig bent in uw woorden en overwint als u oordeelt

Zie, ik ben gevormd in goddeloosheid: en in zonde heeft mijn moeder mij ontvangen.

Maar zie, u verlangt de waarheid: en in het geheim zult u me wijsheid laten begrijpen.

Gij zult mij reinigen met hysop, en ik zal rein zijn; Gij zult mij wassen, en ik zal witter zijn dan sneeuw.

Gij zult mij vreugde en blijdschap laten horen: opdat de vernederde beenderen zich kunnen verheugen.

Keer Uw gezicht af van mijn zonden en wis al mijn zonden uit.

Maak mijn hart rein, o God en vernieuw een juistee geest in mij.

Verban mij niet uit Uw aanwezigheid en neem Uw Heilige Geest niet van mij weg.

O geef mij weer de troost van Uw hulp en bevestig mij met Uw vrije Geest.

Dan zal Ik Uw wegen aan de goddelozen onderwijzen en zondaars zullen tot U worden bekeerd.

Verlos mij van bloedschuld, o God, Gij die de God van mijn gezondheid zijt en mijn tong zal zingen van Uw gerechtigheid.

Gij zult mijn lippen openen, o Heer en mijn mond zal U loven.

Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem
utique: holocaustis non delectaberis.

*Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor
contritum, et humiliatum, Deus, non
despicies.*

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua
Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.

Tunc acceptabis sacrificium justitiae,
oblaciones, et holocausta: tunc imponent
super altare tuum vitulos.

Joseph Gabriel Rheinberger

Bleib bei uns,
denn es will Abend werden,
und der Tag hat sich geneiget.

Joseph Gabriel Rheinberger

Stabat Mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius

Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

Quae moerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas inclyti

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

Want U begeert geen offer, anders zou ik het U
schenken; maar U verheugt u niet in brandoffers.

*Het offer aan God is een onrustige geest: een gebroken
en verslagen hart, o God, zult u niet verachten.*

Wees Sion gunstig en genadig: bouw de muren van
Jeruzalem.

Dan zal het offer der gerechtigheid, met het brandoffer
en de offeranden U behagen; dan zullen zij jonge ossen
offeren op Uw altaar.

1839-1901

Abendlied

Blijf bij ons
want de avond zal vallen
en de dag loopt ten einde.

1839-1901

Stabat Mater op. 138

De diepbedroefde Moeder
Stond wenend bij het kruis
Terwijl haar Zoon daar hing.

Haar klagende ziel,
Medelijdend en vol smart,
Werd als door een zwaard doorstoken

O hoe bedroefd en aangedaan
Was die gezegende
Moeder van de Enig-geborene!

Die rouwde en treurde,
de vrome Moeder, terwijl ze de foltering
van haar glorieuze zoon zag

Welk mens zou niet huilen
Bij het zien van Christus' Moeder
In zulke kwelling?

Wie zou niet mede lijden
Bij het aanschouwen van Christus' Moeder
Lijdend samen met haar Zoon?

Voor de zonden van zijn volk
Zag zij Jesus bij de folteringen
En gezeseld worden.

Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum
Dum emisit spiritum

Eia Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Ut sibi compleceam

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

Iuxta crucem tecum stare,
Et me tibi sociare
In planctu desidero

Virgo virginum praeclara,
Mihi iam non sis amara
Fac me tecum plangere

Fac, ut portem Christi mortem
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Fac me cruce inebriari
Et cruore Filii

Inflammatum et accensum
Per Te, Virgo, sim defensus
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri
Morte Christi praemuniri
Confoveri gratia

Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

Zag zij haar geliefde zoon
Sterven in eenzaamheid
Toen hij de geest gaf

Ach Moeder, bron van liefde
Laat mij de kracht van het verdriet voelen
Opdat ik met U treuren kan

Maak dat mijn hart gaat branden
In liefde voor Christus de Heer,
Opdat ik Hem behage

Heilige Moeder, zorg ervoor,
Grif de wonden van de gekruisigde
Diep in mijn hart

Van uw gewonde zoon
Die zich verwaardigde zo voor mij te lijden,
Deel met mij zijn pijnen

Laat mij, vrome, met u wenen
De gekruisigde beklagen
Zolang ik leef

Ik wil met U bij het kruis staan
En met U delen
In uw klagen

Uitverkoren Maagd der Maagden
Moge U voor mij niet meer verbitterd zijn
Laat mij met U klagen

Laat mij dragen Christus' dood
En deelhebben aan zijn lijden
En zijn wonden gedenken

Laat zijn wonden mij verwonden
Laat mij in een roes brengen door het kruis
En het bloed van de Zoon

In vlam gezet en aangestoken,
Door U, Maagd, moge ik verdedigd worden
Op de dag des oordeels

Laat het kruis mij beschermen
Christus' dood mij wapenen
En mij met Genade vervullen

Als mijn lichaam sterft
Maak dat mijn ziel
De glorie van het Paradijs wordt gegeven!
Amen.

César Auguste J.G.H. Franck

1822 - 1890

Pièce Héroïque

Het *Pièce Héroïque* van César Franck (oorspronkelijk uit 1878) is een eendelig werk voor orgel, niet onderverdeeld in fysieke delen. Het is het derde stuk uit de verzameling *Trois Pièces pour grand orgue*. Muzikaal bestaat het uit drie secties in een b-klein/B-groot structuur: een krachtig begin, een centraal choraal in majeur en een heroïsche finale.

Structuur en kenmerken:

A-sectie (Allegro maestoso): Het werk opent met een krachtig, ritmisch en gepassioneerd thema in b-klein.

B-sectie (Choraal): Een rustiger, lyrisch en meditatief choraal in B-groot (vaak afgewisseld met mineur) vormt het middendeel.

C-sectie (Finale): Het werk bouwt op naar een krachtig fortissimo slot, typerend voor de Franse romantische orgelstijl.

Marcel Jean-Jules Dupré

1886 – 1971

O Salutaris

O salutaris hostia
Quae coeli pandis ostium
Bella premunt hostilia
Da robur, fer auxilium.

O heilig, heilzaam offerlam.
Dat opent ons de hemelpoort,
Oorlogen drukken zwaar op ons,
Geef kracht en help ons moedig voort.

Charles François Gounod

1818– 1893

Messe Brève

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Heer, ontferm U,
Christus, ontferm U,
Heer, ontferm U.

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens;
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe; Domine Deus,
Agnus Dei, Filius Patris;
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus
Jesu Christe, cum sancto spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Eer aan God in den hoge,
en op aarde vrede
aan de mensen die Hij liefheeft.
Wij loven U, wij prijzen U,
wij aanbidden U, wij verheerlijken U,
en zeggen U dank
voor uw grote heerlijkheid.
Heer God, hemelse koning,
God, almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon,
Jezus Christus; Heer God,
Lam Gods, Zoon van de Vader;
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm u over ons,
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed,
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm u over ons.
Want Gij alleen zijt de heilige,
Gij alleen de Heer,
Gij alleen de allerhoogste,
Jezus Christus, met de heilige Geest
in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.

Sanctus, sanctus,
sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

O salutaris hostia
Quae coeli pandis ostium
Bella premunt hostilia
Da robur, fer auxilium.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem

Heilig, heilig
heilig de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.

O heilig, heilzaam offerlam.
Dat opent ons de hemelpoort,
Oorlogen drukken zwaar op ons,
Geef kracht en help ons moedig voort.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
heb medelijden met ons.
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef ons vrede.

Gabriel Urbain Fauré

1845 - 1924

Cantique de Jean Racine

Verbe, égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
de la paisible nuit nous rompons le silence:
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux.
Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
que tout l'enfer fuie au son de ta voix;
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
qui la conduit à l'oubli de tes lois.
O Christ, sois favorable à ce peuple fidèle,
pour te bénir maintenant rassemblé;
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle,
et de tes dons qu'il retourne comblé.

Woord, gelijk aan de Allerhoogste, onze enige hoop,
eeuwig licht van hemel en aarde,
wij verbreken de stilte van de vredige nacht:
Goddelijke Redder, richt uw oog op ons.
Spreidt het vuur van Uw machtige genade over ons uit,
zodat de ganse hel vlucht bij het horen van Uw stem;
Verstoort de slaap van aftakelende zielen,
die hen ertoe leidt Uw wetten te vergeten.
O Christus, ontferm U over dit vrome volk,
nu bijeengekomen om U te loven,
Ontvang de liederen die het zingt tot Uw eeuwige glorie,
Moge het heengaan vervuld van Uw gaven.

César Auguste J.G.H. Franck

1822 - 1890

Psalm 150

Alléluia!
Louez-le Dieu caché dans ses saints tabernacles,
Louez-le Dieu qui règne en son immensité.
Louez-le dans sa force et ses puissants miracles;
Louez-le dans sa gloire et dans sa majesté!
Louez-le par la voix des bruyantes trompettes,

Que pour lui le nébel se marie au kinnor!
Louez-le dans vos fêtes, au son du tambourin,
Sur l'orgue et sur le luth chantez, chantez, encor!
Que pour lui dans vos mains résonne la cymbale,
La cymbale aux accords éclatants et joyeux!
Que tout souffle vivant, tout soupir qui s'exhale
dise:
Louange à lui, louange au Roi des cieux!
Alléluia!

Halleluja!
Looft God verborgen in Zijn heiligdom,
Looft Hem die ons regeert in Zijne Majesteit!
Looft Hem om Zijn kracht en Zijn machtige daden,
Looft Hem in Zijn roem en Zijn onmetelijke grootheid!
Looft Hem met het geschal van de gestoken
trompetten,
Looft Hem met de samenklank van luit en harp!
Looft Hem met dans op het geluid van tamboerijn,
Met orgel en met snaar bewijzen wij hem dank!
Dat voor Hem het cymbaal zijn klank laat horen,
Citherklank in accoorden zo zuiver en rein,
Dat het ganse heelal, alle levende wezens roepen:

Geloofd zij God, geloofd zij onze Heer!
Halleluja!

Voorschotens KamerKoor

Sopranen:

Jacqueline Bos
Marijke Breukelman
Caro Brunsen
Elly van Buren
Mary Carmichael
Froukje Harkes
Lut Van Helsen
Gerry Hinloopen
Karin Langerak
Deborah Moy
Harriet Putter
Lineke Stoop

Bassen:

Richard Heij
Jaap Hinloopen
Erik Jansen
Paul Koole
Stefan Norbruis
Dirk Stolk

Tenoren:

Ralph Dykstra
Matthijs Frankena
Rolf Harkes
Han Stolk
Annemiek Waterborg

Alten:

Karin van Ee
Willy Huijding
Marrie Kardol
Anja van der Krogt
Hanny van Leeuwen
Roelie Lenten
Katrina Middelburg
Tineke van Oosten
Corine Stolk
Jitske Visser
Mary de Vries

Het Voorschotens KamerKoor repeteert op woensdagavond van 20:00 – 22:00 uur in het Praethuys, Tuinderspad 1, 2253CD Voorschoten.

Voorafgaand aan een uitvoering is er ook een studie(halve)dag en gaan we samen uit eten. Kom gerust een repetitie bijwonen als je mee wilt zingen; vooral tenoren, maar ook de andere stemmen zijn zeer welkom. Graag vooraf aanmelden bij onze secretaris: secretaris@voorschotenskamerkoor.nl.



Met dank aan onze sponsoren:

Bentley opticiens

Slijterij Adegeest

Snackbar Centrum

Rijwielspecialist Besuyen



OPTICIENS

Opricht in 1952 door Richard Bentley, verkopen we nu al meer dan 70 jaar kwaliteitsproducten...

Nieuw en modern zijn onze nieuwste collectie modebrillen, onze ogentest-apparatuur en onze computerslijpmachines. Onder leiding van goed opgeleide experts!




We zijn verhuisd naar de passage bij de Dirk

Slijterij
Adegeest





**AL MEER DAN
90 JAAR EEN
BEGRIIP IN
VOORSCHOTEN**

SPARTA  BATAVUS  Loekie  vanraam  KOGA  dutch  d  CORTINA



ECHT TEAMWORK!

'Ons team staat voor u klaar! Wij denken met de klant mee en denken in oplossingen. Dit geldt voor de aanschaf van een kinderfiets, een gewone fiets, een MTB, racefiets, 3-bike maar zeker ook voor een aangepaste fiets.

Bij de aanschaf en het repareren van fietsen is het belangrijk rekening te houden met de wensen én mogelijkheden van de klant. Voor advies en informatie voor een aangepaste fiets verzoeken wij u een afspraak te maken voor een bezoek aan onze winkel op maandagmorgen, wij hebben dan alle tijd voor een goed advies'.

Rijwielspecialist G. Besuyen - Voorstraat 13 - 2251 BL Voorschoten | info@besuyen.nl
dinsdag t/m vrijdag van 08.30-17.00 uur zaterdag 08.30-17.00 uur